**Narodenie Pána – cez deň** - Jn 1, 1 – 5, 9 –14 – GL 8h  
V našom chráme je radostná vianočná atmosféra. Spôsobuje ju aj neodmysliteľný symbol vianočných sviatkov: ožiarený vianočný stromček. On má svoju zvláštnu históriu, ktorá nás môže v dnešnú deň potešiť a povzbudiť.

V stredoveku sa na Štedrý deň, 24. decembra,  pred dverami kostolov, hrávali tzv. *„rajské hry“.* Keďže bolo Adama a Evy, a oni v raji zhrešili, tak v nich hrali hlavnú úlohu, spolu s anjelom a diablom. Pri dekorácii nesmel chýbať ani strom, ktorého ovocie dopomohlo k hriechu prvých rodičov. V zime však nebolo možné hrať hry pred jabloňou s ovocím, preto ľudia postavili pred kostol strom na ktorý navešali jablka, ako symboly, ktoré viedli k neposlušnosti Adama  a Evy. Takéto tesné spojenie *„rajských hier“* s Vianocami malo vyjadrovať skutočnosť, že diabla a hriech Adama a Evy premôže Boží Syn, ktorý sa o polnoci narodí.

Neskoršie si ľudia začali stromčeky stavať vo svojich domovov a zdobiť ich. Zdobili ich nie len jablkami, ale aj pečenými oplátkami, ktoré sa podobali na hostie. Vyjadrovali tým ďalšiu dôležitú dimenziu narodenia Ježiša. On sa narodil v Betleheme, čo v preklade znamená „ dom chleba“. Ale predovšetkým to, že on je stále medzi nami prítomný v hostii, v podobe chleba, aby nás neustále posilňoval a dával nám nový život. (Grecco)

Asi pred troma rokmi v jednom malom mestečku vo Východnom Nemecku, na Vianoce katechéta pracoval s deťmi na niečom takom, ako bývajú u nás jasličkové pobožnosti. Deti, po náležitej príprave, mali hovoriť, že - kde je **dnes** Betlehem.

Je to jedna z veľmi cenných otázok, ak chceme, aby biblický text nebol len textom z pred dvoch tisícročí, ale aby bol živým slovom, Božím slovom **pre nás** v našej dobe. Vždy je k tomu dobré postaviť si otázku: *Kde sa to deje dnes?* Deti na podobnú otázku, teda **kde** je dnes Betlehem, odpovedali: **tam**, kde je dieťa, **tam**, kde sú vyhnanci, **tam**, kde sú chudobní, **tam**, kde je rodina... Všetko veľmi dobré odpovede. Ale, keď sa to povie takto, trochu mi to prehnalo mráz po chrbte. Všetky tieto pekné výpovede sú totiž veľmi ťažké.

Povedať, že tam je Betlehem, kde je dieťa, povedať to v dobe, kedy sme sa aj my pred niekoľkými rokmi pridali k mnohým národom Európy, ktoré vymierajú.... to je aj ťažká téma. Povedať, že betlehem je tam, kde sú vyhnanci, je tiež veľmi komplikované. Pretože (a to v spomenutom Nemecku ešte viac ako u nás) naháňa strach. /A právom./ Pretože téma utečencov nie je **len v tom**, že dať im nejaký priestor, nejaký tábor na bývanie. Je s tým spojený strach z premiešavania kultúr, zo zneužívania... Povedať,/ že je to tam,/ kde sú chudobní...? Chudoby sa opäť právom bojíme – tej **svojej** i tej **cudzej**. A tak by sme mohli pokračovať. Bratia a sestry biblické texty hovoria o vystriedaní tmy nocou. A Vianoce sú plné symboliky svetla – od toho, že od polnočnej, ponorenej v tme, **teraz** prežívame víťazstvo svetla. A Vianoce často pripomínajú toto víťazstvo svetla. Ak by sme pokračovali spomenutou metódou, tak by sme sa moli pýtať, /že/ cez čo dnes prichádza svetlo,/ kde svetlo víťazí. Napriek tomu, že spomínam veci, ktoré nás vedia aj ťažiť, som hlboko presvedčený, že sú veci, cez ktoré k nám prúdi aj svetlo v tejto ťažkej dobe. Dokonca už zo spomenutej odpovede nemeckých detí prúdi svetlo. Hovoria totiž o tom, že skutočné Vianoce sa dejú tam, kde víťazí **ľudskosť**. Nie len snaha po vlastnom pokoji, vlastnom zabezpečení, ale tam, kde človek prekročí vlastný kruh, vlastný strach, kde sa veci i nevracajú, ale predsa sa človek rozhodne pre ľudskosť. Kde stavia mosty od svojho srdca k srdcu druhého. Áno, je dobré a potrebné vytvárať v našom svete istoty – sociálne, je dobré túžiť po zdravý, je dobré vedieť sa aj zabaviť (aj keď v tomto čase sme dosť v tomto obmedzený) tešiť sa, ale to najcennejšie je, keď vieme vytvárať skutočne ľudský solidárny svet. A Boh ho s nami vytvoril a vytvára. Tým, že sa stal Boh človekom v tom je význam našej ľudskosti....

Pre nás je moc vždy skrytá v bezmocnosti, práve tak ako sa Boh skrýval v chudobnom dieťati. Malý chlapec raz navštívil na Vianoce svojho dedka. Pozerá sa na neho ako dedko vyrezáva figúrku k jasličkám. Niekoľko iných betlehemských figúrok je už hotových a stoja na stole. Chlapec je unavený, položí si lakte na stôl a zaspáva. Začína sa mu snívať a v tom sne mu figúrky začnú ožívať a on sa zrazu ocitá medzi nimi. Ide s nimi k betlehemskej jaskynke a pozerá sa na Jezuliatko. *„Rád by som mal od teba, tri veci“*, hovorí Jezuliatko. A chlapec horlivo odpovedá*: „Dobre, dám ti nový kabát, môj elektrický vláčik a moju krásnu obrázkovú knihu.“* NIE, odpovedá Ježiško*. „To nepotrebujem. Chcel by som mať niečo iného. Daj mi svoju poslednú slohovú prácu zo slovenčiny“*, hovorí potichu. Chlapec sa zľakol a povedal: *„Ale pod tú prácu môj učiteľ napísal, že je nedostatočná. Za poslednú slohovú prácu som dostal päťku.“* *„Práve preto tú prácu chcem. Prinesieš mi vždycky všetko, pod čím je napísané, že je to nedostatočné?“ „Rád“,* hovorí malý chlapec. *„A za druhé by som chcel od teba tvoj hrnček na mlieko!“ „Ale ten som práve včera rozbil!“ „Prinesieš mi všetko, čo sa v tvojom živote rozbilo?“* pýta sa Jezuliatko. *„A teraz ešte to tretie prianie: Prinesieš mi ešte odpoveď, ktorú si dal maminke, keď sa ťa na ten hrnček pýtala.“* Tu sa dal chlapec do veľkého plaču a začal vzlykať: *„Ja som predsa klamal, že mi spadol. V skutočnosti som ten hrnček zhodil na zem schválne.“ „Áno, prines mi zakaždým svoje klamstvo, svoj vzdor, všetko zlé, čo si urobil, aby som ti mohol pomôcť a odpustiť ti, aby som ťa mohol uzdraviť a zmeniť!“* V tom sa chlapec prebudí a zrazu pochopí prečo sa Boh stal človekom a prečo sa Ježiš narodil ako Vykupiteľ: aby všetko nedostatočné, rozbité a zlé mohol uzdraviť a premeniť.

Na záver dnešnej sv. omše budeme dnes spievať tradičnú pieseň *„Tichá noc“.* Táto pieseň sa stala veľmi známou, a niekedy môže znieť temer ako nepoctivá, vypočítaná na city. Nielen pieseň, ale aj celé Vianoce môžu byť falošné, ak ich vytrhneme z kontextu. Týmto kontextom však nemôže byť nejaká sentimentalita či dočasné hranie sa na to, že budeme chvíľu dobrí. Text piesne *„Tichá noc“* zložil mladý kňaz Josef Mohr a hudbu organista Franz Xaver Gruber. Obaja pochádzali zo salzburského kraja, z veľmi chudobných pomerov. Jeden vyštudoval za kňaza, druhý za učiteľa len vďaka tomu, že ich podporili ľudia, ktorí si všimli, že chlapci sú usilovní a nadaní. Josef Mohr bol dokonca nemanželské dieťa. V tej dobe úrady zakazovali chudobným ľuďom sobášiť sa, vraj, aby sa nešírila chudoba. Josefa ako kňaza celý život podceňovali, nikdy nebol farárom. S Gruberom sa stretli r. 1818 v obci Oberndorf, a tam pre vianočnú bohoslužbu spolu vytvorili pieseň *„Tichá noc“.*

Dôležité je vedieť, že to bolo tesne po napoleonských vojnách, ktoré úplne ožobráčili viaceré kraje Európy, medziiným aj kedysi bohaté Salzbursko. Ľudia nachádzali útechu a domov jedine v Bohu a cirkvi, zvlášť u takých kňazov, ako bol Josef Mohr. Sám zomrel taký chudobný, že po jeho smrti predali aj jeho gitaru a ďalšie osobné veci, aby ho mohli pochovať. Pieseň ho však nečakane prežila. Keď ju budeme dnes spievať, oplatí sa nám myslieť na súvislosti, v ktorých vznikla. Bolo to bez akejkoľvek falošnej sentimentality, naopak, z čistej lásky k hudbe, z priateľstva k trpiacim ľuďom a z hlbokej viery. Prajem nám všetkým, aby sme aj dnes spievali túto pieseň a slávili celé Vianoce z rovnakej motivácie – z čírej radosti zo sviatkov, z priateľstva k trpiacim a z viery, aby sme sa stali nositeľmi svetla v tých najpodstatnejších veciach, /v našej skutočnej ľudskosti, v nemyslení len na seba a aby naše najlepšie túžby a priania nám Boh sám pomohol uskutočniť. Prajem, Vám všetkým a celej farnosti požehnané Vianočné sviatky.